

ottohutt

GERMANY 1920



YRS EDITION

Vor 100 Jahren hat Karl Hutt mit einer klaren Vision den Grundstein von Otto Hutt gelegt. Seitdem hat sich unser Unternehmen zu einer international renommierten Qualitätsmarke entwickelt. Als Geschäftsführer füllt mich der Gedanke an unsere Ursprünge mit Stolz und Freude.

Die Jubiläumsedition designC spiegelt dies wider. Als Bindeglied zwischen Vergangenheit und Gegenwart ehrt es die Entwicklung der Marke Otto Hutt auf eine einzigartige Art und Weise. Stolz blicke ich auf unsere Geschichte, die Gegenwart und die nächsten 100 Jahre Otto Hutt, die wir ebenfalls mit Innovation, Tradition und Entwicklung prägen möchten.

Im Namen von Otto Hutt wünsche ich Ihnen viel Freude mit Ihrem neuen Schreibgerät und verbleibe mit besten Grüßen.

100 years ago, Karl Hutt laid the foundation for Otto Hutt with a clear vision. Since then, our company has developed into an internationally renowned quality brand. As the current managing director, remembering our origins fills me with pride and joy.

This is reflected in the anniversary edition designC. Linking the past with the present, it honours the development of the Otto Hutt brand in a unique way. I look back proudly on our history, as well as on the present and the next 100 years of Otto Hutt, during which we want to continue focusing on innovation, tradition, and development.

On behalf of Otto Hutt, I hope your new writing instrument brings you plenty of joy.



Marco Frei
Geschäftsführer
Managing Director

Inhalt
Contents

100YRS Edition designC

designC - Geschichte und Gegenwart S. 6
Otto Hutt meets Mark Braun S. 8
Interview mit Mark Braun S. 12
Formvollendetes Design S. 14
Der Pull+Twist™ Füllmechanismus S. 16
Die 18ct. Goldfeder S. 17
100YRS Zubehör S. 18

S. 4

S. 6
S. 8
S. 12
S. 14
S. 16
S. 17
S. 18

100YRS Otto Hutt

Klassische Handwerkskunst, moderne Fertigungsverfahren S. 20
Qualität aus dem Schwarzwald S. 24
Goldstadt Pforzheim S. 26
Gründung und Entwicklung S. 28
Ein Familienunternehmen S. 30
Unser Qualitätsversprechen S. 32

S. 20

S. 20
S. 24
S. 26
S. 28
S. 30
S. 32

Bedienungsanleitung designC

500 Einzelstücke S. 34
Handhabung und Pflege S. 36
Nachfüllen S. 38

S. 34

S. 34
S. 36
S. 38

100YRS edition designC

designC – history and present S. 6
Otto Hutt meets Mark Braun S. 8
Interview with Mark Braun S. 12
Perfection in design S. 14
The Pull+Twist™ filling mechanism S. 16
The 18-karat gold nib S. 17
100YRS accessories S. 18

S. 4

S. 6
S. 8
S. 12
S. 14
S. 16
S. 17
S. 18

100YRS Otto Hutt

Classic craftsmanship, modern production methods S. 20
Quality from the Black Forest S. 24
The Golden City of Pforzheim S. 26
Founding and development S. 28
A family-run company S. 30
Our promise of quality S. 32

S. 20

S. 20
S. 24
S. 26
S. 28
S. 30
S. 32

Manual designC

500 unique writing instruments S. 34
Handling and care S. 36
Refill S. 38

S. 34

S. 34
S. 36
S. 38

ottohutt
GERMANY 1920

100
YRS EDITION



DESIGN BY MARK BRAUN

Entworfen von Mark Braun.
Gefertigt von Meisterhand im Schwarzwald.

Von den progressiven Gestaltungsansätzen des Bauhauses inspiriert hat sich Mark Braun als außergewöhnlicher Produktdesigner einen Namen gemacht. Für Otto Hutt entwarf er das designC und verbindet damit seine zeitgemäße Gestaltung mit exzellenter Fertigungstiefe in Qualität und Kompetenz. Die designphilosophischen Gemeinsamkeiten legten dabei den Grundstein für die fruchtbare Zusammenarbeit.

Developed by Mark Braun.
Masterfully manufactured in the Black Forest.

Inspired by the progressive design principles of the Bauhaus movement. Characterised by craftsmanship – Mark Braun has made a name for himself as an extraordinary product designer. For Otto Hutt, he designed the designC, uniting his modern design principles with excellent manufacturing depth of quality and skill.

Wie Mark Braun ursprünglich von der Bauhausepoche inspiriert, hat sich Otto Hutt seit der Unternehmensgründung im Jahr 1920 weiterentwickelt, neue Wege erschlossen und die strenge, klare Orientierung am Bauhaus hinter sich gelassen. Heute steht Otto Hutt für Designs mit eigenem Charakter, die eine zeitlos-formbestimmte Designsprache sprechen und mit einer besonderen Wertigkeit auf sich aufmerksam machen.

Es ist daher kein Zufall, dass sich Otto Hutt für Mark Braun als Designer entschied, um für die Jubiläumsedition ein ganz besonderes, funktionsgeprägtes Design zu entwickeln. Das Resultat folgt dem Prinzip des Unerwarteten, des cleveren Twists und bricht wiederum mit Konventionen. So mag es einerseits ungewöhnlich erscheinen, den Clip des Schreibgerätes wegzulassen. Gleichzeitig ergeben sich daraus weitere interessante Designentscheidungen, die dem designC die Einzigartigkeit verleihen, für die sowohl Mark Braun Designs als auch die individuellen Schreibaccessoires von Otto Hutt traditionell stehen.

Similar to Mark Braun who drew initial inspiration from the Bauhaus era, Otto Hutt left the strict, clear orientation to Bauhaus behind him since the company founding in 1920, venturing onto new paths. Today, Otto Hutt stands for designs with their own character, embodying a timeless design language shaped by formal elements and drawing attention with their particular appeal to value.

It is therefore not a coincidence that Otto Hutt decided to ask Mark Braun to design a particularly functional design for the anniversary edition. The resulting design follows the principle of the unexpected, with clever twists, breaking through conventions. It might come as a surprise at first glance to leave out the clip of the writing instruments. Yet, this opens up space for further interesting design decisions, which give the designC its unique character, a traditional feature of both Mark Braun's designs as well as the individual writing utensils of Otto Hutt.

Man kann mit Recht behaupten, dass Mark Braun einer der herausragendsten deutschen Designer im Bereich Produkt- und Industriedesign ist. Kaum einer hat eine solche Bandbreite an Produkten entworfen, so viele Auszeichnungen abgeräumt und dabei eine derart unverwechselbare Handschrift. Das war nicht zuletzt der Grund, wieso Otto Hutt sich entschieden hat, Mark Braun für die Jubiläumsedition 2020 einen Füllfederhalter der Extraklasse entwickeln zu lassen – eine limitierte Edition, die das Zeug zu einem Designklassiker hat. Der 1975 in Gehrden geborene Designer hat vor dem Designstudium in einem handwerklichen Beruf von der Pike auf die Gestaltung von Alltagsgegenständen gelernt und weiß, wie Technologie, Handarbeit und Design zusammenspielen müssen, um ein Produkt mit Stil und einzigartigem Charakter zu entwerfen.

Vom Schreiner zum ausgezeichneten Designer

Mark Braun hatte von klein auf eine Leidenschaft für Design, nicht zuletzt weil seine Großeltern als Architekten in einem selbst entworfenen Haus lebten und sich mit Designklassikern umgaben. Doch auch das eigenhändige Formen von Materialien und die ehrliche, unverstellte Haptik von Holz hatten es ihm angetan. Er entschied sich deswegen für eine klassische Tischlerlehre. Die ihm innewohnende Kreativität und das Streben nach Design in Dingen des Alltags trafen hier auf beste Weise auf Praxiswissen aus der Möbelfertigung. Es war nur eine logische Konsequenz, dass es Mark Braun im nächsten Schritt an die Designschule zog. Von 2000 bis 2006 studierte er in Potsdam, Eindhoven und Halle Industriedesign, erweiterte sein gestalterisches Portfolio und entwarf neben Möbeln unter anderem Accessoires, Leuchten und Produkte des täglichen Lebens. Seinen Abschluss machte er in Glas- und Keramikdesign. 2007 gründete er in Berlin sein eigenes Designstudio, arbeitet mit namhaften Kunden zusammen und ist als Produktdesigner ausgesprochen gefragt. Mark Braun lebt die Verbindung von Theorie und Praxis wie kaum ein anderer. Vielleicht ist das der Grund, dass er bereits vor Ende seines Studiums seine erste Auszeichnung erhielt. Der "Kluwen Stool", den er für Raumgestalt entwarf, war der erste Schritt auf einem Weg zum großen Erfolg. Mittlerweile hat er rund 20 Auszeichnungen, darunter mehrfach den German Design Award, den IF Award sowie den Red Dot Award.

Without exaggerating, Mark Braun can be called one of the most outstanding German designers in the field of product and industrial design. Few other designers have developed such a wide range of products, have been awarded with so many prizes, and developed such a unique personal trademark. This to a large extent resulted in Otto Hutt's decision to engage Mark Braun to design an exceptional fountain pen for its anniversary edition in 2020 – a limited edition destined to become a true design classic. Born in 1975 in Gehrden, the designer mastered the design of everyday products as a craftsman before starting his studies in design. Unlike any other designer, he knows how to shape the interplay of technology, craft, and design to develop a product with unique style and character.

A carpenter turns into an award-winning designer

Already as a young child, Mark Braun had a passion for design, not least because his architect grandparents lived in a house they themselves designed, surrounded by design classics. In the end, the simple shapes of materials and the honest, undisguised feeling of wood left the strongest impression. This inspired him to take up a classic carpentry apprenticeship, allowing him to optimally combine his intrinsic creativity and zest for everyday design with practical furniture building skills. Moving on to design academy was a logical next step for Mark Braun. He studied Industrial Design in Potsdam, Eindhoven, and Halle from 2000 to 2006, expanding his design portfolio and not just developing furniture but also accessories, lamps, and products of everyday use. He completed his studies in glass and ceramics design. In 2007, he founded his own design studio in Berlin, collaborating with reputable customers. He is now in hot demand as a product designer. Mark Braun embodies the union between theory and practice like virtually no other. Maybe this explains why he already received his first award before finishing his studies. His "Kluwen Stool", designed for Raumgestalt, turned out to be his first step towards resounding success. By now, he has amassed around 20 awards, among others as a multiple winner of the German Design Award, the IF Award, as well as the Red Dot Award.



Die auf den ersten Blick wahrscheinlich größte Gemeinsamkeit von Mark Braun und Otto Hutt sind die designphilosophischen Ursprünge in der Bauhaus-Epoche. Den Unternehmensgründer Karl Hutt faszinierten die Entwürfe seines Zeitgenossen Walter Gropius in den 1920er-Jahren, als die Bauhaus-Bewegung Architektur und Design revolutionierte. Die klare Geradlinigkeit und das Prinzip "form follows function" flossen in die Schreibgeräte-Designs ein. Mark Braun wurde als junger Designstudent, und bereits zuvor, ebenfalls von den Ideen des Bauhaus inspiriert. Seinen Designs merkt man das an, doch wie Otto Hutt hat auch er mit den Jahren neue Ansätze erforscht und eine eigene Herangehensweise an Designs entwickelt. Mark Brauns Designs zeugen von einem unverstellten Blick aufs Wesentliche, auf den Kern des Objekts und seiner Funktion. Gleichzeitig verleiht er jedem Produkt einen unverwechselbaren Twist, einen Moment der Überraschung und des Unerwarteten. Die Entwürfe sind minimalistisch und clever. Doch neben der Ästhetik der Geradlinigkeit und der Funktion ist es dem gefragten Designer wichtig, dass Produkte auch mit dem Besitzer in Beziehung treten und Identität stiften.

Mark Braun ist jemand, der neben der typischen Herangehensweise "form follows function" eine starke Affinität zur konzeptionellen Herangehensweise des "form follows concept" hat. Diese Vermischung der rationalen, deutschen Herangehensweise aus dem Bauhaus und der eher holländisch inspirierten Konzeptidee entwickelt er auf smarte Weise weiter. Für ihn ist wichtig, dass ein Produkt nicht nur eine Funktionalität und eine Ästhetik hat, sondern auch mit dem Besitzer kommuniziert und identitätsstiftend ist. Einzigartigkeit und Charakter sind wesentliche Elemente seiner Designphilosophie, die er mittlerweile als Professor für Produkt- und Industriedesign an der HBK Saar und als Gastprofessor an anderen Hochschulen an junge Studenten weitergibt.

The most striking resemblance between Mark Braun and Otto Hutt are probably their joint roots in the Bauhaus era. Company founder Karl Hutt was fascinated by the designs of his contemporary Walter Gropius in the 1920s, when the Bauhaus movement revolutioned architecture and design. The clear lines and "form follows function" principles found their way into his designs for writing instruments. As a young design student, but also already before that, Mark Braun was inspired by the ideas of Bauhaus. His designs reveal that, similar to Otto Hutt, he too has explored new approaches over the years, developing his own designing principles. Mark Braun's designs testify to an unobstructed view of the essentials, the core of the object and its function. At the same time, he imparts his unique twist to each product, a moment of surprise and the unexpected. The designs are minimalist and clever. But besides the mere aesthetics of clear lines and function, the much-coveted designer also places value on products entering into a relationship with their owners, imparting a sense of identity onto them.

In his typical approach, Mark Braun not only adheres to the principle of "form follows function"; he also has a strong connection to the conceptual approach of "form follows concept". He develops this mixture of the rational, German approach originating from Bauhaus and the more or less Dutch-inspired idea of concept in a clever way. For him, a product should not only possess a certain functionality and aesthetic, it should also communicate with its owner and convey a sense of identity. His design philosophy revolves around being unique and having character, values which he now also passes on to his young students as a Professor for Product and Industrial Design at the HBK Saar and a guest professor at other universities.



”

Bauhaus ist weit mehr Haltung als rein ästhetische Position [...] Bauhaus is much more an attitude than a purely aesthetic position [...]

Sie sind in einer Familie aufgewachsen, in der Design allgegenwärtig war. Welche Designs haben Sie am meisten geprägt, und warum?

Skandinavisches Design von Arne Jacobsen, Alvar Aalto bis hin zu Marken wie Iittala oder auch Bruno Mathsson – mein Vater ist Schwede und meine Großeltern waren Architekten bzw. Künstlerin, das war der prägende Einfluss.

Wenn Sie Ihre bisherigen Produktdesigns betrachten, wie würden Sie selbst Ihre Entwicklung als Designer beschreiben? Was macht diese Entwicklung für Sie aus?

Ich habe ein Handwerk gelernt, komme aber eigentlich aus einem eher intellektuellen Elternhaus – diese Mischung prägt meine Haltung als Designer. In den letzten 15 Jahren habe ich diese Mischung aus Denken und Machen, die interdisziplinäre Vielfalt des Designs als Quelle meiner Kreativität zu schätzen gelernt und perfektioniert.

Otto Hutt Designs waren ursprünglich stark von der Bauhaus-Epoche inspiriert. Auch Sie wurden von der Epoche beeinflusst. Was bedeutet Bauhaus heute für Sie?

Bauhaus ist weit mehr Haltung als rein ästhetische Position – die progressiven Gestaltungsansätze und die interdisziplinäre Durchlässigkeit im Bauhaus lassen sich auf aktuelle Strömungen, Probleme übertragen. Das ist die Bedeutung, die mich bis heute inspiriert und nicht zuletzt auch die Bauhausklassiker in ihrer Logik und industriell geprägten Klarheit.

Was hat Sie motiviert, das Schreibgerät für Otto Hutt zu designen? Wo sehen Sie designphilosophische Gemeinsamkeiten zwischen Ihnen und Otto Hutt?

Ich bewundere Otto Hutt für seine hohe Fertigungstiefe und Kompetenz in Qualität und Funktion – diese Faktoren mit zeitgemäßer und radikal auf den Punkt gebrachter Gestaltung zu verbinden motiviert mich sehr. Und nicht zuletzt die Idee, ein Schreibgerät zu entwerfen, das analoges Schreiben wieder fördert – liegt hier doch neben dem Ausdruck in der Sprache immer auch der Charakter der eigenen Handschrift und Persönlichkeit.

You grew up in a family in which design was ubiquitous. Which designs shaped you most and why?

Scandinavian design by Arne Jacobsen, Alvar Aalto through to brands such as Iittala or Bruno Mathsson – my father is Swedish and my grandparents were architects and artists; that was my formative influence.

If you look at your previous product designs, how would you describe your development as a designer? What accounts for this development?

I learned a trade, but I actually grew up in a more intellectual household – that combination shapes my approach as a designer. Over the last 15 years, I've learned to appreciate and perfect this combination of thinking and doing, the interdisciplinary diversity of design as a source of my creativity.

Originally, the Bauhaus era strongly inspired the Otto Hutt designs. What does Bauhaus mean to you today?

Bauhaus is much more of an attitude than a purely aesthetic position – you can transfer the progressive design approaches and the interdisciplinary permeability of Bauhaus to current trends and problems. That is the meaning that still inspires me today and not least also the Bauhaus classics in their logic and industrially shaped clarity.

What motivated you to create this design for Otto Hutt? Which shared aspects do you see in your and Otto Hutt's design philosophy?

I admire Otto Hutt's production depth and competence in terms of quality and functions – combining these factors with contemporary and radically to-the-point design is a strong motivation for me. Not least the idea of designing a writing instrument that promotes analogue writing – after all, aside from serving as a way of expressing language, it brings the character of one's own handwriting and personality to light.



Ein formvollendetes Design, geprägt durch besondere Details. Die Rückseite des designC veredeln einzigartige Gravuren: das Prädikat „Made in Germany“ und die individuelle Nummerierung auf der Kappe, das Otto Hutt Logo und das Zeichen für reines 925 Sterlingsilber, aus dem der Füllhalter hauptsächlich besteht, auf dem Schaft. Diese dienen als hilfreiche Markierung beim Nachfüllen des Schreibgeräts. Steht das Otto Hutt Logo in einer Linie zur Markierung am Schaftende, signalisiert es, dass die finale Schreibposition erreicht wurde.

Perfection in design, distinguished by exceptional detail. Unique engravings adorn the back of designC products: the distinction "Made in Germany" and individual numbering on the cap, the Otto Hutt logo and the symbol for pure 925 sterling silver, of which the fountain pen is mainly made, on the barrel. These provide helpful information when refilling the writing instrument. When the Otto Hutt logo is in line with the marking at the end of the shaft, this signals that the final writing position has been reached.



Eine konsequente und doch minimalistische Designsprache. Von der Kappe bis zum Schaft - neue Maßstäbe der Eleganz. Aus edlem Sterlingsilber gefertigt, makellos verarbeitet. designC verspricht Stabilität für die Ewigkeit. Anschmiegsam in der Hand. Wohlerwogen auf Papier. Die mattschwarze, PVD-beschichtete Schreibeinheit setzt qualitative und ergonomische Maßstäbe. Eine schlanke, makellose Linie mit höchster Funktionalität. Der Index aus massivem 18-Karat-Gelbgold an Schaft und Kappe ersetzt den „klassischen“ Clip.

Der Entwurfsprozess des designC erfolgte in enger Abstimmung mit Mark Braun und ist eine Geschichte von großem gegenseitigem Vertrauen. Ein Schreibgerät zu entwerfen stellt den Designer nicht nur vor Entscheidungen, die Form und Ergonomie betreffen. Die dahinterstehende Fertigungstechnologie muss berücksichtigt werden und intensiver Austausch ist notwendig. In Annäherung an ein ästhetisches Konzept, das für Individualität, klaren Charakter und zeitlose Eleganz steht, hat Mark Braun für Otto Hutt ein Design geschaffen, das für sich steht und dabei die Handschrift des Designers und des Unternehmens Otto Hutt gleichermaßen trägt.

A consistent yet minimalist design language. From the cap to the shaft – new benchmarks in elegance. Made from elegant sterling silver, flawlessly processed – the designC is a promise of ever-lasting durability. Fits the hand seamlessly. Well-balanced on paper. The matte-black, PVD-coated writing unit sets new benchmarks in quality and ergonomics. A sleek, seamless line with the highest degree of functionality. The index made of solid 18-karat gold on body and cap replaces the "classic" clip.

The designC was designed in close cooperation with Mark Braun – a cooperation marked by great mutual trust. Designers are faced with decisions extending beyond mere form and ergonomics when developing a writing instrument. The underlying production technology must be considered and requires an intensive exchange. Building on an aesthetic concept characterised by individuality, a clear character, and timeless elegance, Mark Braun developed a design for Otto Hutt that communicates its own values, but at the same time bears the mark of the designer and Otto Hutt as a company.



Mit der Zeit zu gehen, bedeutet auch gegenüber neuen Wegen aufgeschlossen zu sein. Pull+Twist™ vervollständigt unser designC als mechanischer Füllmechanismus und modern interpretierte Hommage an die Handwerkskunst. Der eigens entwickelte Pull+Twist™- Mechanismus steht ganz im Sinne unserer Philosophie, gebrauchtorientiertes Design mit technischer Innovation zu verbinden.

Ein langsames Ziehen bringt diesen in die Füll-Position. Durch das Drehen des Schaftendes im Uhrzeigersinn entsteht ein Vakuum im Inneren des Füllfederhalters. Das designC muss anschließend nur in ein Tintenfass getaucht und zurückgedreht werden, um über seine Goldfeder Tinte aufnehmen zu können. Als Weltneuheit steht dieser komplexe Mechanismus ganz im Charakter des 100-jährigen Jubiläums von Otto Hutt.

To keep up with the times, one must also demonstrate a willingness to explore new directions. The Pull+Twist™ concept, a mechanic filling mechanism that pays tribute to traditional craftsmanship in a modern way - complements our designC. The proprietary Pull+Twist™ mechanism is fully in line with our philosophy of combining use-orientated design with technological innovation.

The mechanism is slowly pulled into the filling position. By twisting the end of the shaft, a vacuum is created on the inside of the fountain pen. The designC only needs to be dipped into an inkpot and twisted back in place to absorb ink through its gold nib - this complex mechanism, a global innovation, masterfully embodies the character of the 100-year anniversary of Otto Hutt.

Inspired by minimalist aesthetic, soft and precise on paper. The 18-karat-gold nib of the designC is produced through delicate manufacturing processes with the greatest care and precision. The character of the nib is determined by the strength of the raw material. This is clearly shown by the available nib strengths M, F and B, which allow it to adapt to any handwriting style. A fine strip of gold is carefully stamped, embossed, and shaped to give it its expressive force. With the utmost precision, an iridium point is shaped, which later helps it glide over paper. Afterwards, it is slit, polished with various granulates, and its first strokes are written by hand. With each nib, a unique product is created with its very own character - a homage to fountain pen manufacturing, a centuries-old craft, embodied by the Otto Hutt brand.

Inspired by a minimalist aesthetic, soft and precise on paper. The 18-karat gold nib of the designC is produced through delicate manufacturing processes with the greatest care and precision. The character of the nib is determined by the strength of the raw material. This is clearly shown by the available nib strengths M, F and B, which allow it to adapt to any handwriting style. A fine strip of gold is carefully stamped, embossed, and shaped to give it its expressive force. With the utmost precision, an iridium point is shaped, which later helps it glide over paper. Afterwards, it is slit, polished with various granulates, and its first strokes are written by hand. With each nib, a unique product is created with its very own character - a homage to fountain pen manufacturing, a centuries-old craft, embodied by the Otto Hutt brand.





Es braucht nicht viel, um eine bedeutsame Botschaft zu überbringen. designC kommt in einer ausdrucksstarken, silber gehaltenen Box daher, die den Charakter des Sammlerstückes unterstreicht. Vervollständigt wird das Schreibgerät durch einen ansprechenden Lieferumfang: Ein hochwertiges Lederetui, ein Silberputztuch, das 100YRS Booklet, ein Echtheitszertifikat und ein Glas dokumentenechter Tinte unterstreichen die Bedeutung und Wertigkeit.

Not much is needed to communicate a strong message. The designC comes in an expressive, silver-coloured box, emphasising the character of this collector's item. The writing utensil is complemented by the equally attractive parts included with delivery: an elegant leather case, a silver polishing cloth, the 100YRS booklet, a certificate of authenticity, and a pot of waterproof ink pay testament to the importance and value of the instrument.

Ein aus Walkleder gefertigtes Lederetui bietet Schutz und Geborgenheit. Speziell für designC von Mark Braun designC spiegelt es einen exklusiven Charakter wider. Als süddeutsches, pflanzlich gegerbtes und naturbelassenes Naturprodukt steht es im Einklang der Nachhaltigkeit, für die auch Otto Hutt international geschätzt wird. Im Produktionsprozess wird das Leder in einem seltenen Verfahren genässt, behutsam geformt und erhitzt. Dem designC entsprechend steht auch hier eine über Generationen perfektionierte, nachhaltige Handwerkskunst im Mittelpunkt.

A case made from tumbled leather provides protection and a feeling of security. Designed especially for designC by Mark Braun, it reflects an exclusive character. The unprocessed leather comes from Southern Germany. It is tanned with vegetable materials to exude an exclusive feel. During production, the leather is moistened, gently formed, and heated in a rare process. Similar to the designC, here the focus is placed on sustainable craftsmanship perfected over generations.





Klassische Handwerkskunst, moderne Fertigungsverfahren

Classic craftsmanship, modern production methods

Die Ansprüche an moderne Schreibgeräte sind enorm, denn diese reflektieren für viele Menschen Qualitätswerte. Für Otto Hutt ist es daher unerlässlich, historische Fertigungsverfahren mit innovativen neuen Lösungen zu kombinieren. Das spiegelt sich unter anderem im Guillochieren wider. Die Ursprünge des im 17. Jahrhundert entwickelten Gravurverfahrens führen in die klassische Schmuckindustrie. Früher wurden Guillochen zudem in Geldscheine und Wertpapiere eingearbeitet, um Fälschungen zu erschweren. Die zum Weltkulturerbe erklärte Handwerkskunst ist in der Edelmetallverarbeitung inzwischen oft nicht mehr rentabel und wird daher leider nur noch selten eingesetzt. Otto Hutt hat die historische Gravurkunst mit selbst entwickelten, CNC-gesteuerten Guillochiermaschinen wieder in die Moderne zurückgeholt. Damit ist das Guillochieren nur eines von vielen Beispielen, wie Otto Hutt historische Fertigungsverfahren mit moderner Technik wieder zum Leben erweckt.

The demands placed on modern writing utensils are immense, because they reflect quality values for many. Otto Hutt therefore regards combining historical manufacturing processes with innovative new solutions as essential. This is, among others, reflected in our jewellery, or engine turning. The origins of this engraving method, developed in the 17th century, date back to classic jewellery working. Back then, guillochés were also worked into bank notes and security papers to make them harder to counterfeit. This craft, declared a World Heritage, is often no longer viable in modern precious metal working and has unfortunately disappeared to a large extent today. Otto Hutt has managed to bring this historic engraving craft back to the modern age, with self-developed, CNC-controlled jewellery machines. This turns jewellery into just one of the historical processing crafts brought back to life by Otto Hutt with the use of modern technology.

Otto Hutt kombiniert klassische Handwerkskunst mit einem modernen Maschinenpark, der zahlreiche Produktionswege ermöglicht. Diese bieten von der 3D-Modellierung über die Fertigung und Oberflächenbearbeitung bis hin zur Oberflächenbeschichtung eine herausragend hohe Präzision. Die fortschrittliche Technologie ermöglicht es dabei, besonders umweltfreundlich zu fertigen. Deutlich wird dies unter anderem in der Galvanik zur Oberflächenbeschichtung, die bei Otto Hutt vollkommen abwasserfrei erfolgt. Durch die Kombination von historischen mit zeitgemäßen Fertigungsverfahren entstehen Schreibgeräte, die durch ihre Präzision glänzen und doch Unikate sind. Gleichmaßen wird der Fokus auf eine nachhaltige Produktion gelegt, in der der Mensch als Künstler seines Handwerks im Vordergrund steht.

Otto Hutt combines classic craftsmanship with a modern machine fleet, opening up a wide range of production possibilities. These allow pinpoint precision – from 3D modelling through to surface processing and up to surface coating. Advanced technology enables particularly environmentally friendly production. This is, to name an example, illustrated by the galvanisation for surface coating at Otto Hutt, which takes place without producing any wastewater. This combination of historic processing methods and modern production results in writing instruments that stand out for their precision while retaining a truly unique character. At the same time, focus is placed on sustainable production, in which the focus is on the artist as a master of his craft.



Qualität aus dem Schwarzwald

Quality from the Black Forest



Seit Firmengründung werden Otto Hutt Schreibgeräte stets im deutschen Schwarzwald von Meisterhand gefertigt. Umgeben von inspirierender Landschaft und verwurzelt in der Heimat der Schmuckherstellung, hat die handwerkliche Fertigung dabei eine besondere Bedeutung. Diese steht nicht nur für eine exzellente Produktqualität, sondern stellt ein Versprechen an eine ganze Region dar und verpflichtet sich, präzise Schreibgeräte im Einklang mit der Natur zu fertigen.

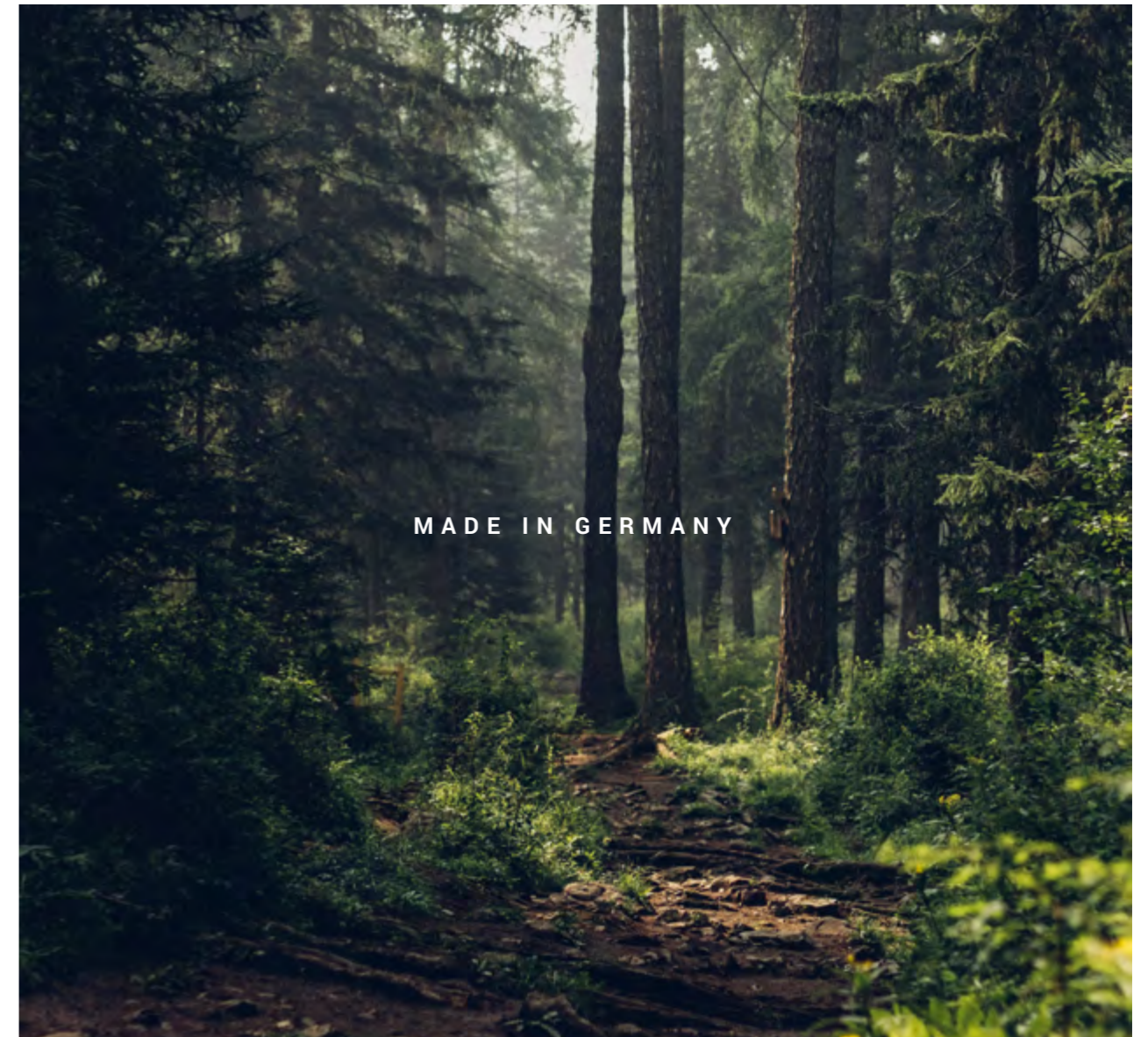
Das Prädikat „Made in Germany“, initiiert vom Bundesverband für Uhren und Schmuck, wird dabei als Qualitätsversprechen für höchste Präzision und Nachhaltigkeit definiert. In der Schmuckindustrie gilt das streng regulierte Label als wichtige Kennzeichnung qualitativ herausragender und nachhaltig gefertigter Produkte. Hersteller, die diese Auszeichnung tragen möchten, müssen umfassende Anforderungen an ihr Unternehmen und ihre Produktion erfüllen.

Für Otto Hutt gehören diese Faktoren zur Kernphilosophie, was sich in der 100-jährigen Firmengeschichte widerspiegelt und auch in den nächsten 100 Jahren ein Alleinstellungsmerkmal sein wird. Die Produktion der edlen Schreibgeräte erfolgt ausschließlich am eigenen Standort im Schwarzwald, umgeben von Natur, Mensch und der einzigartigen Präzision deutscher Handwerkskunst. Auch bei sämtlichen Verpackungen und Werbematerialien ist eine nachhaltige Produktion „Made in Germany“ für Otto Hutt unerlässlich.

Otto Hutt writing instruments have been produced by master craftspeople in the German Black Forest since the very founding of our company. Surrounded by inspiring nature with roots in the home region of jewellery production, artisanal production plays a very special role here. This not only represents excellent product quality, but also our promise to the entire region, obliging us to produce our precision writing utensils in harmony with nature.

The predicate „Made in Germany“, initiated by the German Federal Association for Watches and Jewellery, is defined as a commitment to quality of the utmost precision and sustainability. In the jewellery industry, the strictly regulated label is considered an important mark of products that meet the highest standards of quality and sustainability. Manufacturers who strive to use this label must meet a comprehensive range of demands placed on their company and production.

These are core elements of the Otto Hutt corporate philosophy. Reflected throughout the century-long history, it will continue to set the company apart over the century to come as well. The production of the fine writing instruments takes place exclusively at the company's own facility in the Black Forest, surrounded by nature, humans, and the unique precision of German craftsmanship. Down to the packaging and advertising material, Otto Hutt exclusively relies on sustainable production "Made in Germany".





Goldstadt Pforzheim

The Golden City of Pforzheim



Die an der Schwarzwaldpforte gelegene Stadt Pforzheim gilt aufgrund ihrer zwei Jahrhunderte zurückreichenden Edelmetallindustrie als Goldstadt. Ihren Ursprung fand diese im Jahre 1767, als Markgraf Karl Friedrich von Baden dem Franzosen Jean Francois Autran die Errichtung einer Taschenuhrenfabrik gestattete.

The City of Pforzheim lies at the edge of the Black Forest, with a history of two centuries in precious metalworking that give it the reputation of the Golden City. The roots of this tradition date back to 1767, when Margrave Karl Friedrich of Baden granted permission to Frenchman Jean Francois Autran to establish a watch factory.

Karl Hutt war schon in jungen Jahren von seinem Erfindergeist inspiriert. Neben seiner Vorliebe für das Handwerk hatte das Produktdesign einen besonderen Einfluss auf seinen Charakter. Die Leidenschaft für gebrauchtorientiertes Design brachte ihn dazu, im Jahre 1920 den Grundstein für das Unternehmen Hutt zu legen. Anfangs auf veredelte Gebrauchsartikel bezogen und später zur Schreibgerätemanufaktur entwickelt, stand die Handwerkskunst im Fokus des Gründers.

Für ihn bot Pforzheim als Zentrum der europäischen Schmuckindustrie daher ein ideales Innovationsumfeld, welches erheblichen Einfluss auf die spätere Entwicklung des Unternehmens hatte. In der Goldstadt fand er neben den Edelmetallen und anderen Materialien, die er für die Herstellung seiner Produkte benötigte, ein Umfeld der Expertise. Umgeben von ausgereifter Handwerkskunst und spürbarer Kreativität entwarf und produzierte der Unternehmensgründer die ersten veredelten Schreibgeräte, die heute weit über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt sind.

Already in his younger years, Karl Hutt drew inspiration from his innovative spirit. In addition to his passion for craftsmanship, product design influenced his character in a decisive manner. His enthusiasm for use-oriented design drove him to lay the foundation of the Hutt company in 1920. His initial focus on refined articles of everyday life later evolved into the art of manufacturing writing utensils – with craftsmanship always at the heart of his creations.

Pforzheim, the centre of the European jewellery industry, was the ideal innovation environment for Karl Hutt, significantly influencing the later development of the company. In the Golden City, he not only found the precious metals and other materials he required for his manufacturing, he also drew the necessary expertise from there. Surrounded by sophisticated craftsmanship and ubiquitous creativity, the company founder developed and produced his first refined writing instruments, which today are renowned far beyond the borders of Germany.



Ein Familienunternehmen

A family-run company


Vor 100 Jahren von Karl Hutt gegründet, später von seinem Sohn weitergeführt, schon immer von einer familiären Arbeitskultur geprägt - Otto Hutt war bereits zu seiner Gründungszeit ein Familienunternehmen mit besonderen Tugenden. Schon damals unterstrichen die Mitarbeiter mit ihrer jahrelangen Erfahrung in der Manufaktur hochwertiger Schreibgeräte die Werte, die heute mit der Marke in Verbindung gebracht werden: Qualität, Tradition und Nachhaltigkeit. Diese setzen faire Löhne und gute Arbeitsbedingungen voraus - Eine Philosophie, für die sich Karl und Otto Hutt schon vor Dekaden eingesetzt haben.

Heute bilden die Geschwister Marco Frei und Nicole Klingel die Geschäftsleitung des Unternehmens und führen den Gedanken weiter. Sie engagieren sich für eine familiäre, faire Arbeitsumgebung in der Tradition und Expertise als Leitgedanken wertgeschätzt werden. Ganz im Sinne des traditionsreichen Erbes, stehen damit bei Otto Hutt auch heute noch die Mitarbeiter im Zentrum der Unternehmenskultur - die mit Ihrer Expertise für die filigrane Handwerkskunst der Schreibgeräte-Manufaktur verantwortlich sind.

Founded 100 years ago by Karl Hutt, later managed by his son, and characterised throughout its history by family-like bonds between employees, since its very founding, Otto Hutt has been a family-run company with special merits. Already then, staff embodied the values still connected to the brand today – quality, tradition, and sustainability – with their years of experience in the production of first-class writing instruments. Fair wages and good working conditions are paramount to these principles – Karl and Otto Hutt already invested great effort into making this philosophy reality decades ago.

Today, the siblings Marco Frei and Nicole Klingel are managing the company with a clear focus on its tradition. They endeavour to create a fair working environment with close ties among employees, in which tradition and expertise are acknowledged as the company's guiding principles. Perfectly in line with the company's veritable traditions, the core of Otto Hutt's company philosophy still revolves around the employees – with their expertise, they are responsible for the filigree craftsmanship of this manufacturer of writing instruments.




Marco Frei
Geschäftsführer
Managing Director


Nicole Klingel
Technische Leitung
Technical Director

Unser Qualitätsversprechen

Our promise of quality

Vertrauen in die Handwerkskunst:
10 Jahre Garantie auf alle Modelle.

Jedes Otto Hutt Schreibgerät wird in vollendeter Handwerkskunst mit Präzision gefertigt und designt. Wir glauben fest daran, dass die Überzeugung vom eigenen Schaffen ein Grundstein für langfristigen Erfolg ist. Unser Vertrauen in die sorgfältige Verarbeitung edelster Materialien und die handwerkliche Fertigung unserer Schreibgeräte unterstreichen wir mit einem Qualitätsversprechen über die ersten 10 Jahre. Dies bescheinigt Ihnen die Garantiekarte, die jedem Schreibgerät beiliegt. Um die Garantieleistungen in Anspruch zu nehmen, muss diese lediglich von Ihrem Fachhändler ausgefüllt und abgestempelt werden.

Trust in craftsmanship:
10-year warranty on all designs.

Every Otto Hutt writing instrument is manufactured and designed by hand, with precision and to perfection. We firmly believe that trust in your own work is the cornerstone of long-term success. We underline our trust in the thorough processing of the finest materials and manual production of our writing instruments with a promise of quality for the first 10 years. This is certified by the warranty card that is enclosed with every writing instrument. In order to make use of the warranty services, this simply needs to be filled in and stamped by your retailer.



500 Einzelstücke


500 unique writing instruments

Seit 100 Jahren steht Otto Hutt für individuelle Schreibgeräte in besonderen Designs, die durch ihre exzellente Verarbeitungsqualität überzeugen. Als Besitzer unserer Jubiläumsedition sind Sie ein wichtiger Teil dieser Reise und unterstützen die Werte traditioneller Handwerkskunst sowie zeitloser Ästhetik, für die die Marke Otto Hutt international bekannt ist. designC ist ein ganz besonderer Meilenstein unseres Unternehmens, eine Hommage an unsere Ursprünge und doch gleichermaßen ein Stück Gegenwart. Handwerklich aus edelsten Materialien gefertigt, ist jedes Schreibgerät ein wahres Unikat mit Charakter.

Verdeutlicht wird dies durch eine in die Kappe eingravierte, 3-stellige individuelle Seriennummer, die jedes Schreibgerät unverwechselbar macht. Die weltweit auf 500 Exemplare limitierte Stückzahl unterstreicht die Exklusivität des designC und ehrt jeden einzelnen Besitzer auf eine besondere Art und Weise.

For 100 years, Otto Hutt has created individual writing instruments with exceptional designs that impress with their excellent workmanship. As the owner of our anniversary edition, you are an important part of this journey and support the values of traditional craftsmanship and the timeless aesthetic for which the Otto Hutt brand is known worldwide. designC is a very special milestone for our company, a homage to our origins, but also a product of the present. Manufactured by hand with the finest materials, every writing instrument is truly one of a kind and has its own character.

This is illustrated by the 3-digit individual serial number engraved into the cap, which makes each writing instrument unmistakable. The limited edition of 500 writing instruments worldwide underlines the exclusivity of the designC and honours each individual owner in a special way.



C 500 | 000



Korpus und Silberpflege:

Der Korpus des designC ist aus edlem 925 Sterlingsilber gefertigt und glänzt optisch auf ganzer Linie. Sollte Ihr Schreibgerät einmal die für echtes Silber typische Patina aufweisen, ist das eine natürliche chemische Reaktion. Mit dem beiliegenden Silberpflegetuch oder dem speziellen Silberreiniger können Sie den Korpus behandeln, um diesen wieder glänzen zu lassen.

Index:

Die schlanke und makellose Designlinie wird durch zwei Indexe aus 18-Karat-Gelbgold geprägt. Dabei handelt es sich um massive Goldpunkte, die sich an einer Seite der Kappe und des Korpus wiederfinden lassen. Der Zweck der Indexe ist es, das Schreibgerät auf dem Tisch zu fixieren und ein Wegrollen zu verhindern. Gleichermassen sind sie zentral zur Goldfeder ausgerichtet und dienen als hilfreiche Orientierung beim Nachfüllen des Schreibgerätes.

Body and silver care:

The body of the designC is made of sterling silver and gleams from every angle. If your writing instrument starts to display the patina that is typical of silver, this is caused by a natural chemical reaction. With the enclosed silver care cloth or a special silver cleaning agent, you can treat the body to bring out its shine again.

Index:

The slender and flawless design line is characterised by two indices of 18 karat yellow gold. These come in the form of spots of gold that can be found on one side of the cap and the body. The purpose of the indices is to fix the writing instrument to the table and prevent it from rolling away. At the same time, they are centrally aligned with the gold nib and serve as a helpful point of orientation for refilling the writing instrument.

Reinigen:

Bei unregelmäßiger Nutzung bietet es sich an, das designC im Abstand von drei bis fünf Monaten zu reinigen. Dazu benötigen Sie lediglich ein Glas lauwarmes Wasser. Entleeren Sie die überschüssige Tinte im Inneren des Schreibgerätes, indem Sie das Schaftende gegen den Uhrzeigersinn linksläufig drehen, bis ein Widerstand zu spüren ist. Anschließend ziehen Sie lauwarmes Wasser mithilfe des Füllmechanismus auf, indem Sie das Schaftende im Uhrzeigersinn rechtsläufig drehen, bis Sie ein Rastergeräusch wahrnehmen. Durch ein anschließendes Zurückdrehen des Schaftendes entleeren Sie den Kolben wieder. Wiederholen Sie diesen Prozess mindestens zwei bis drei Mal, um den Tintenleiter und das Tintenreservoir bzw. den Kolben bestmöglich zu reinigen. Verwenden Sie bitte kein Reinigungsmittel, um die empfindliche Mechanik im Inneren des Schreibgerätes nicht zu beschädigen. Die Durchführung des Reinigungsprozesses verläuft dabei analog zum Nachfüllen des Schreibgerätes.

Tinte:

Wir empfehlen Ihnen beim Kauf von Tinte auf besonders hochwertige Produkte zurückzugreifen. Minderwertige Tinten sind oftmals sauer oder beinhalten Rußteile und andere Farbpigmente, die sich in den feinen Kapillaren des Tintenleiters ablagern. Dieser Prozess wird beschleunigt, wenn Ihr Füllhalter häufig im geöffneten Zustand liegt. Dies führt dazu, dass die wässrige Trägerflüssigkeit viel schneller verdunstet. Die Tinte wird dann dickflüssiger, sammelt sich in den Tintenregler-Lamellen sowie den feinen Kolbenmechanik-Kapillaren an und verstopft somit den Füllhalter. Bei einer eher unregelmäßigen Nutzung empfehlen wir, den Füllhalter nur mit wenig Tinte zu befüllen und diesen möglichst alle drei bis fünf Monate mit lauwarmem Wasser zu reinigen.

Cleaning:

In the event of irregular use, we recommend cleaning designC products every three to five months. You can do so with a glass of lukewarm water. Empty any excess ink from the interior of the writing instrument by turning the end of the shaft counterclockwise until you feel resistance. Then draw in lukewarm water with the filling mechanism by turning the end of the shaft clockwise until you hear a click. You can empty the piston again by turning the end of the shaft back. Repeat this process at least two or three times to achieve the best possible cleaning results for the ink feed and ink reservoir/piston. Please do not use any cleaning products, as these could damage the sensitive mechanism inside the writing instrument. The cleaning process works the same way as refilling the writing instrument.

Ink:

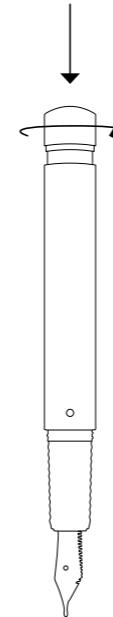
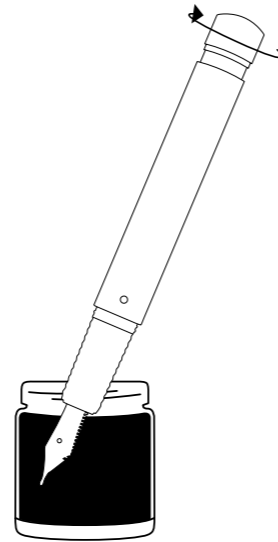
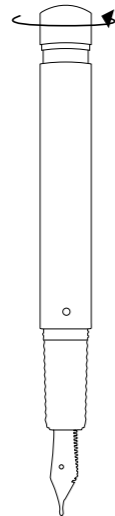
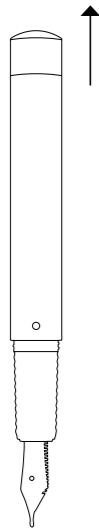
When it comes to purchasing ink, we recommend buying particularly high-quality products. Low-quality ink is often acidic or contains soot particles and other colour pigments that can settle in the fine capillaries of the ink feed. This process is accelerated if you often leave your fountain pen open. As a result, the watery carrier fluid evaporates much faster. The ink then becomes more viscous, accumulates in the ink regulator fins and the fine capillaries with a piston mechanism, and thereby clogs the fountain pen. If you only use your pen on an irregular basis, we recommend filling it with just a little ink and cleaning it with lukewarm water every three to five months.

Nachfüllen:

Der Pull+Twist™ Mechanismus ist eine Innovation, die speziell für das designC entwickelt wurde.

Refill:

The Pull+Twist™ mechanism is an innovation, which was developed especially for the designC.



1. Bringen Sie das Schreibgerät durch langsames Ziehen und leichtes Drehen am Schaftende in die Füllposition.

1. To refill your writing instrument, slowly pull and lightly twist the end of the shaft to reach the filling position.

2. Drehen Sie das Schaftende gegen den Uhrzeigersinn linksläufig, bis ein Widerstand zu spüren ist. Dieser signalisiert, dass der Stempel des Kolbens am unteren Ende der Kammer anliegt.

2. Twist the end of the shaft counterclockwise until you feel resistance. This signals that the seal of the piston has reached the bottom end of the chamber.

3. Tauchen Sie anschließend die Feder bis zum Beginn der Schreibereinheit komplett in ein Tintenglas. Durch ein langsames und gleichmäßiges Drehen des Schaftendes im Uhrzeigersinn rechtsläufig, ziehen Sie die Tinte auf. Ein leises Rastergeräusch am Ende des Anschlags signalisiert, dass das Füllvolumen von ca. 1,2 ml Tinte erreicht wurde.

3. Then fully immerse the nib in an ink bottle up to the start of the writing unit. You can draw in the ink by slowly and evenly twisting the end of the shaft clockwise. When you hear a soft click, this indicates that you have reached the filling capacity of 1.2 ml of ink.

4. Bringen Sie das Schreibgerät durch ein sanftes Drücken und leichtes Drehen zurück in die Schreibposition. Diese ist erreicht, sobald das Otto Hutt Logo auf der Rückseite in einer Linie zum Schaftende ausgerichtet ist.

4. Return the writing instrument to writing position by gently pressing and lightly twisting the end of the shaft. This will ensure perfect alignment.



1. Vor dem Herunterdrücken sind das Otto Hutt Logo und die 925-Sterlingsilber-Markierung noch nicht in einer Linie ausgerichtet.

1. The Otto Hutt logo and the 925 sterling silver marking are not aligned until you have pressed down.

2. Steht das Otto Hutt Logo in einer Linie zur Markierung am Schaftende, signalisiert dies, dass die finale Schreibposition erreicht wurde.

2. If the Otto Hutt logo is in line with the marking at the end of the shaft, this indicates that you have reached the final writing position.





Otto Hutt GmbH
Remchinger Str. 18
75203 Königsbach-Stein
Germany

T +49 (0) 7232 30 23 550
F +49 (0) 7232 30 23 555
info@ottohutt.com
www.ottohutt.com